

SECRETARIAT DE LES INSTITUCIONS ESCOLARS
DE L'ESCOLA PIA DE CATALUNYA

Nº 2 - segona època - juny 1997

PAPERS

del secretariat

Nous recursos per a una nova escola

Una concreció dels fins educatius.

Juny. S'acaba un curs i se n'inicia un altre. Són dies de neguits. Avaluacions, entrevistes, reunions, actes, sopars, festes, viatges, ... Després de la tempesta, la calma. Cal pensar com organitzem el proper curs, preparar els programes i triar els materials. En aquest número de Papers volem reflexionar precisament sobre aquesta darrera qüestió: els recursos educatius.

Quantes hores passem a l'escola conversant, discutint, negociant amb els companys com afrontar la matèria, com programar-la millor, com avaluar-la? Segur que moltes. Sovint ho fem de forma deductiva: plantegem uns objectius terminals, finals, generals, d'etapa, de cicle, d'àrea, ... tant se val!, i anem concretant fins arribar a les activitats de l'aula. D'evem fer-ho així possiblement perquè així ens ho han ensenyat "els que en saben" d'aquestes qüestions. Però en aquest procés hi ha coses que se'ns escapen.

Normalment sobre els primers passos a donar hi ha l'acord que les decisions com més consensuades siguin millor. Però a mesura que avancem en la concreció aquesta recerca d'acords sovint es desvaeix de tal manera que quan un professor tanca la porta de la seva aula pot dur a terme activitats molt diferenciades al seu company que fa classe a l'altre grup. És quan apareix allò del "maestrillo" i del "librillo".

És important prendre acords sobre els recursos a emprar a les aules. En el fons, el projecte educatiu que té una escola es con-

creta en aquests materials i les dinàmiques que porten implícites. Sabem prou bé que abans de triar un recurs educatiu en fem una anàlisi tant de la qualitat intrínseca del material com del seu potencial d'aplicació a la realitat concreta de l'aula. Caldria analitzar-ne també la seva adequació al Projecte Educatiu que volem.

Ara precisament vénen els mesos en què els claustres de mestres dediquem temps a veure i estudiar nous recursos. Les editorials presenten nous llibres i quaderns, les entitats culturals presenten els programes d'actuació pel proper curs, ... Són temps propicis per tant, malgrat el neguit de la fi de curs, per repensar què estem fent i com ho estem fent. En definitiva han de ser moments de reflexió sobre la pràctica. Cal superar la "fidelitat a uns materials que fa temps que utilitzem i que per tant coneixem molt bé" pel risc d'investigar les possibilitats dels recursos que ens ofereix l'entorn.

Hem de tenir en compte totes les possibilitats que tenim a la pròpia escola i que, a vegades, no en som prou conscients, com també el que, com a col·lectiu Escola Pia de Catalunya, podem trobar en el Secretariat.



parlem de:

- ❖ **Capítol General (pag. 3)**
- ❖ **Recull pedagògic (pp. 5-8)**
- ❖ **Avaluació Jornada Pedagògica (pag. 9)**

L'aula de recursos

Parlem amb en Joaquim Graupera.

Joaquim Graupera és llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona i fa de **professor de BUP i COU a l'E.P. de Balmes**. Està fent **investigació sobre temes d'història de l'art**, havent publicat diferents **articles a la col·lecció Catalunya Romànica de la GEC**, i en d'altres publicacions. Pertany a un grup d'**historiadors locals a Mataró**, ciutat de la qual és fill i on també resideix. Aquest curs ha estat corresponent de l'**Equip de Gestió** pel tema de l'**Aula de Recursos**.

1. Finalitat de l'aula de recursos en el marc de la Reforma.

L'aula de recursos ha de ser un espai dins l'escola que ha de contenir tot el material didàctic i de consulta, i la biblioteca.

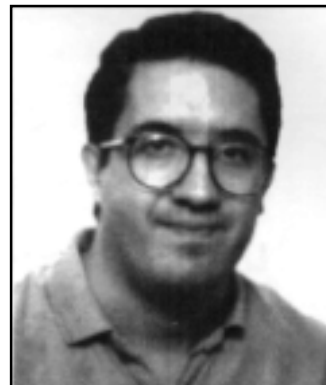
L'aula de recursos ha de ser un lloc de consulta per a professors i alumnes, on puguin preparar les assignatures, seguint un horari de consulta general per a fer activitats personals o escolars. Ha de ser un lloc on es pugui fer recerca d'informació utilitzant diferents suports (llibres, vídeos, Cds) i on l'alumnat pugui fer crèdits o treballs de síntesi o treballs d'investigació seguint la filosofia de la LOGSE.

Ha de ser també, un lloc d'on es pugui treure material a través de préstecs, i un lloc on es fomentin i organitzin activitats culturals: presentacions de nous materials, xerrades, col·loquis, presentacions de novetats editorials en diversos àmbits i dels seus autors. Ha de ser un element dinamitzador de la cultura a l'escola.

2. Descripció mínima d'una aula de recursos

L'aula hauria de ser un lloc accessible, amb llum natural o adequada per a la lectura. Hauria de tenir espais diferenciats, però no aïllats, per a les diverses activitats. De forma que s'eviti la interferència entre les diverses activitats, sense trencar la unitat de l'aula, que ha de poder ser controlada pel gestor d'aquesta.

L'aula hauria d'estar equipada amb un ordinador per al gestor de l'aula. Un altre ordinador de consulta amb connexió a internet, CD-ROM i auriculars. Un equip de música amb auriculars que admeti cassette, discs i Cds. Un visualitzador de diapositives. Una televisió petita amb 2 vídeos i auriculars que serveixi per veure el material en format de pel·lícula i per fer còpies i muntatges. Opcionalment també es podria comptar amb una fotocopidora amb targeta.



3. Per a què pot servir als professors

Aquest espai, no s'hauria d'entendre solament com un magatzem de material, sinó com un espai dinàmic, on es puguin presentar nous materials i preparar activitats per engrescar al professorat cap a la innovació pedagògica i, com a última finalitat, la formació dels alumnes i, en especial, educar per a la lectura i l'ús de biblioteques i centres multimèdia.

4. Per a què pot servir als alumnes

Per a l'alumne, aquest espai ha de tenir un paper actiu en la recerca d'informació durant el temps de classe, per preparar un tema utilitzant varis suports (vídeos, llibres...) entre d'altres.

Un lloc on ell pot trobar informació, presentada per una diversitat de mitjans per tal de preparar-se les classes o autoformar-se en certs temes ampliant informació i un lloc on aprengui a tractar la informació, a seleccionar-la i classificar-la, i on aprengui que actualment la informació no es presenta solament en format llibre sinó que pot ser tractada en diferents formats (cd-rom, internet, vídeos, cd, cassettes...), que també ha d'aprendre a treballar-los i a fer-los servir de forma correcte.

El Capítol General

dels quatre-cents anys

escola
pia

Com ja és sabut, el proper mes de juliol, se celebrarà el Capítol General de l'Escola Pia, és a dir l'assemblea més representativa de tot l'Orde.

Cada sis anys es posa en marxa la *màquina*: comissions pre-capitulars, documents previs, estudis, reflexió. Després durant tres setmanes, una setantena de representants tenen davant seu una greu responsabilitat, una comesa de transcendència per a la nostra institució.

Podríem dir que aquest ritual, repetit ja quaranta-tres vegades al llarg de la història, enguany ha de tenir una connotació ben especial: el Capítol que farà quaranta-quatre s'escau l'avinentesa dels 400 anys del naixement de l'obra calassànica. En aquest marc, tots sabem que aquest Capítol intentarà redefinir tant com pugui, com el *carisma* de Calassanç s'ha d'encarnar en el nostre món, amb uns condicionants i un entorn tan diferents d'aquell en què nasqué i florí per primera vegada. Com podem fer reflorir aquest arbre de l'Escola Pia, en un medi tan divers, sense trair-ne les arrels ni l'esperit que el va fer néixer ?.

Lògicament, ja que no es tracta d'una mena de simposi teòric, sinó d'una assemblea que ha de donar directrius de cara al futur, tota la reflexió s'haurà de traduir en línies d'acció (polítiques), que puguin inspirar l'acció dels sis anys propers.

Per tal d'assolir aquest objectiu, el treball de l'assemblea està previst en dues grans fases. Una primera d'anàlisi de la realitat de la mateixa Escola Pia i del seu entorn, i una segona de programació, d'acord amb una dinàmica a la qual ja estem avesats. Sovint, en aquesta mena d'assemblees, l'*esperit* pot fer incursions no previstes, i cal estar-hi atents i oberts, per si vol suggerir-nos alguna cosa.

Entre les dues fases, hi ha l'elecció de l'*equip de govern* de l'Orde: el Pare General i els seus col·laboradors, un equip més directe de cinc persones, amb qui col·

laboren altres serveis centrals.

Un dels temes a debat en aquest Capítol és com l'Escola Pia pot obrir les seves portes, com a institució, a aquelles persones que, des de la seva condició laical cristiana, desitgen compartir més estretament la seva Misssió. Obrir possibilitats a aquest desig, ateses les noves circumstàncies socials i eclesials en què vivim, és un dels grans reptes d'aquesta magna assemblea. Allà arribarà la veu dels nostres *Grups de Missió*, en forma d'un document elaborat a partir de la reflexió comuna i que serà enllestit en la trobada de final de curs, a Olot, el dia 28 de juny.

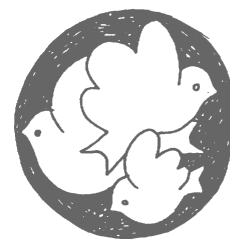
De la Província de Catalunya hi participaran amb veu i vot els escolapis següents: Josep M^a Balcells, com a P. General de l'Orde; Josep A. Miró, com a Assistent General; Àngel Oliveras, com a Ecònom General; Andreu Trilla, com a Provincial; Carles Mascaró i Jaume Pallarolas, com a Vocals de la Província; Antoni Tort, com



a Viceprovincial de les Califòrnies i Josep Artigas, com a Vicari del Senegal. Encara cal afegir-hi altres escolapis catalans que hi participaran per motius tècnics o en funcions de suport.

Esperem que el fruit de tant de treball sigui un nou motiu d'ànim i d'energia per a tota l'Escola Pia, que celebra el seu 400 aniversari de naixement !

Temps de reflexió...



No confonguis mai el viatge amb el turisme

El turista és un home que veu;
però no sap mirar.
Filma constantment i retrata;
però no és capaç d'embadalir-se.
Passa;
però no es queda mai enlloc.
I, cosa pitjor, res no li entra a dintre.
Viu en la superfície,
on regna la confusió de les llengües.
I no escolta la paraula, única, irrepetible,
de cada una de les coses
que s'apressa a emportar-se
a canvi de diners.
No. El turista no és interessant.
Creu que la vida és espectacle.

El viatge és sempre interior:
treball de l'esperit.
Ens caldran algunes coses per al viatge.
No moltes.

Un sarró buit. Un fort, tossut desig.
Un estel. Res més.
Potser una flor.
Beuràs a les fonts.
Menjaràs el que et donin,
que no serà pas molt.
Dormiràs al ras.
Al cap i a la fi, el que importa,
més que la meta, és el camí.
I si et lladren els gossos
quan voregis cases lluents, temptadores,
no aturis el pas ni tinguis por.
Lladren perquè camines!
I si, en veure't passar, es riuen de tu,
enhorabona:
és la por dels coixos
que voldrien tothom quiet.
Tot caminant, preocupa't sols del camí.
I per això trobaràs la pau. Seràs feliç!

Teodor Suau

Intercanvi amb Txèquia

Uns anys d'experiència.



A les darreries del règim comunista de la llavors República Txecoslovaca, algunes persones de l'Escola Pia de Catalunya entraren en contacte amb grups de cristians que es reunien en la clandestinitat per celebrar la seva fe. Fruit d'aquests contactes, a la primavera de 1991 un grup d'alumnes viatjava fins la ciutat de Tábor, Bohèmia de Sud, per realitzar un intercanvi cultural amb l'Institut de Secundària de la ciutat.

Des del curs 94-95 l'intercanvi s'establí amb l'Institut del Bisbat de Ceské Budejovice, capital de la Bohèmia del Sud. L'intercanvi consta de dos moments, l'estada del grup català a la República Txeca cap a finals del segon trimestre i una segona part a finals de setembre amb la visita dels companys txecs a Catalunya. L'objectiu d'aquestes estades és conèixer

i comprendre la cultura, la forma de vida, les tradicions, etc.. d'ambdós països, alhora que aprofundir en unes relacions humanes que ajudin a fer una Europa de les persones i de la diversitat cultural.

L'intercanvi té unes fases de preparació, reunions amb els alumnes i una amb els pares i els alumnes han de realitzar un treball on presentin el què és Catalunya, Espanya i la Unió Europea.

Durant els quinze dies que dura cada estada es realitzen activitats culturals: visites a llocs d'interès, monuments, etc; així com activitats de caràcter més lúdic i de relació, bàsicament amb la família d'acollida i en el temps lliure amb els companys.

Després d'aquest anys d'experiència cal valorar com a molt positiu aquest tipus d'intercanvi.

Josep Castillo - Equip de Gestió

Recursos pedagògics i innovacions

recursos i innovacions

Propostes de treball fora de l'aula

Més enllà del llibre de text i del treball habitual a l'aula podem incorporar altres elements.

RECURSOS PEDAGOGICS DEL PATRIMONI

Andreu Clapés - Escola Pia Sant Antoni

Presento unes breus pistes d'utilització de "recursos" didàctics que neixen a partir de la creixent sensibilització social pel que respecte a la difusió i didàctica del Patrimoni.

A Europa hi ha una bona, i variada gamma de propostes. Hem de dir, però, que també al nostre país comencem a tenir diversos equipaments que cal conèixer i sobretot utilitzar.

a) EL MUSEU: equipament conegut, la funció del qual fonamentalment és el "guardar col·leccions" (objectes patrimonials). Aquesta simple concepció va progressivament canviant i ampliant altres funcions. La tipologia és altament variada.

b) ECOMUSEU: equipament que té com a objectiu mantenir les formes de vida tradicional "in situ", presentant determinats trets culturals d'una comunitat. Exemples: Ecomuseu de les Valls d'Àneu, Ecomuseu del Delta de l'Ebre.

c) ECONOMUSEU: equipament, activitat o forma de vida que encara produeix béns, però amb sistemes antics, generant un benefici. Exemple: Farinera de Castelló d'Empúries.

d) PARC ARQUEOLÒGIC: jaciment arqueològic en el que s'apliquen medis i recursos perquè s'hi pugui fer una visita comprensiva pel no especialista, i al mateix temps, amb un cert to lúdic. Exemples: Poblat Ibèric de Segur de Calafell. Recinte Islàmic del Pla d'Almatà (Balaguer).

e) PARC TEMÀTIC: lloc on s'hi recreen formes de vida, cultures etc. amb un to fes-

tiu i recreatiu directament vinculat a la Indústria.

Exemple: Port Aventura, Futuroscope.

f) PARC NATURAL: espai obert, protegit, pel seu interès paisatgístic, geològic, botànic o faunístic.

Exemples: Sant Llorenç i serra de l'Obac (Vallès Occidental). Zona Volcànica d'Olot.

g) OPEN AIR MUSEUM: museus ubicats a l'aire lliure o espais oberts que per les seves característiques o peculiaritats culturals se'ls dona un tractament de "museu". Exemples: Corbera d'Ebre (Terra Alta); Jardí Botànic de Blanes; Barcelona, parc escultòric (600 escultures per la ciutat).



L'Abric Romani - Capellades

h) CENTRE D'INTERPRETACIÓ: equipament i/o mètode per a la presentació, comunicació i explotació del Patrimoni que té com a objectiu la fàcil comprensió i socialització d'aquest.

l) TERRITORI MUSEU: és la síntesi de museu, economuseu, parc arqueològic, parc natural i centre d'interpretació aplicat tot a l'hora en un determinat territori, plantejat també a partir de criteris d'economia sostenible.

Exemples: Parc de la Conca Dellà-Isona (parc cretàic, ciutat romana, conjunts medievals, penya-segats, mines, productes amb denominació d'origen, etc.)

DEU ANYS DE CAMPS D'APRENENTATGE

Escola Pia de Balaguer

Aquest octubre iniciarem la desena tanda de Camps d'Aprenentatge. És una experiència, per tant, de la qual ja en podem començar a fer una mica de balanç ben aprofundit.

Per als qui no ho coneixeu, els CdA del Departament d'Ensenyament són serveis educatius que ofereixen als nois/es la possibilitat de fer estades en un medi singular de Catalunya.

Durant l'estada, els nois/es poden estudiar interdisciplinàriament aspectes de diferents àrees del currículum escolar mitjançant l'observació i la descoberta de l'entorn i l'experimentació.

El personal de cada CdA està molt ben preparat i els materials que suministren són de molt bona qualitat. Els alumnes quan tornen a casa ho fan amb tot el material treballat. Cal dir que alguns Camps exi-



geixen una preparació prèvia que s'ha de fer a l'Escola.

Nosaltres sempre hem dit que és fer escola fora de l'escola i que allí disposem d'unes eines que normalment a casa nostra no tenim.

El professor tutor té una trobada amb els responsables del CdA i allí dissenyen les activitats concretes que es duran a terme. Les activitats corren a càrrec del personal del Camp. Els tutors seran els responsa-

bles de les activitats de convivència que comporta l'estada.

Les estades duren 5 dies. Les inscripcions es fan durant el mes de maig.

A casa nostra portem a terme aquesta activitat durant la primera quinzena d'octubre. D'entrada perquè és la temporada en què els CdA estan més lliures, però fonamentalment perquè ens ho hem emprès també com una activitat de tutoria i ens serveix per aprofundir molt en el camp del coneixement de l'alumne/a i de la convivència del grup classe.

Des de 5è de primària fins a 4t d'ESO, i durant la mateixa setmana anem als Camps d'Aprenentatge. Ho hem de fer així perquè un col·legi petit i modest com el nostre no ens permet perdre personal en setmanes successives sense que se'n ressenti el conjunt de l'escola.

Econòmicament no resulten cars ja que la Generalitat els subvenciona substancialment. Nosaltres, a més, hem establert la possibilitat de pagament fraccionat per part de les famílies.

Pel que fa a ESO l'estada al CdA és considerada un crèdit variable més.

Al llarg d'aquests 10 anys hem conegut tots els camps llevat d'un parell perquè són desavinents o perquè la temàtica va adreçada a alumnes més grans. Tenim feta una "roda" i cada curs ja se sap on s'anirà. Cada CdA té les seves característiques pròpies i la majoria de les activitats que es fan vénen motivades per aquesta realitat i hi giren al seu voltant: a Olot volcans, al Delta mar, al Císter estudi del romànic i gòtic...

Des del punt de vista de Tutoria els CdA ofereixen moltes possibilitats. És una setmana de convivència de tots amb tots. Convé portar força preparades les activitats que es faran un cop s'han acabat les "classes".

Us presentem el llistat dels Camps d'Aprenentatge que realitzem a la nostra escola:

- Tarragona
- Monestirs del Císter
- Valls d'Àneu
- El Bages
- La Garrotxa
- Juneda
- Delta de l'Ebre
- Alt Berguedà

LA BIBLIOTECA COM A AULA DE RECURSOS

Dolors Teixidor - Escola Pia d'Olot

La biblioteca és una eina de treball importantíssima, perquè creiem que la formació dels nois i noies no s'assoleix solament amb els llibres de text, sinó accedint a les diverses fonts de la cultura i el saber a través dels llibres i els nous mitjans que disposa la biblioteca.

És també, òbviament, l'instrument que documenta tota mena d'activitats, és el lloc on van els alumnes espontàniament a cercar la informació que els permetrà descobrir noves experiències i adquirir nous i més amplis coneixements.

En sortir de classe els alumnes, a partir de 3r curs de primària, es poden quedar a llegir, estudiar, buscar informació sobre temes concrets o endur-se algun llibre o cassette gràcies al servei de préstec. La nostra biblioteca està classificada segons les normes de la CDU i, actualment, gairebé tota informatitzada.

En aquests moments disposem d'un fons de 5.000 volums repartits en enciclopèdies, diccionaris, llibres monogràfics referents a temes específics, novel·les juvenils i contes.

Un altre apartat dins la biblioteca és la fonoteca. Cal dir que té una bona acollida, principalment les últimes novetats. El nostre fons és de 200 cassettes.

La biblioteca també disposa de revistes, tant de divulgació com d'ensenyament. El total de subscripcions és de 15 revistes mensuals.

Disposem també d'hemeroteca. Cada dia ens arriben cinc diaris: *La Vanguardia*, *El Periódico*, *l'Avui*, *el Punt* i *el Diari de Girona*.



Per últim, l'apartat més nou i atractiu és on hi ha l'ordinador de consulta, el CD-ROM, i el video. En aquest ordinador que hi ha incorporat el CD-ROM, s'hi pot accedir per consultar els documents de la biblioteca, o bé per buscar informació a través dels CD-ROM que disposem, en total són uns 15 (astronomia, enciclopèdies de la ciència, cos humà...) i a INTERNET.

La videoteca és el lloc on també els alumnes poden consultar, a través dels videos que disposem, diferents temes tant d'actualitat com educatius.

Horari de dilluns a divendres:

De 3 a 2/4 de 6 hi accedeixen els alumnes acompanyats pels mestres.

De 2/4 de 6 a les 7 hi poden venir tots els alumnes que vulguin a partir de 3r de primària.

Els murals, una eina d'aprenentatge

«Tot ve de Déu»: una activitat de l'àrea de religió

Enguany el Cicle Inicial de l'Escola Pia de Balaguer hem treballat d'una manera diferent i alhora engrescadora el tema de la **Creació**.

Entre tots hem elaborat cinc escenes que

resumeixen i representen el poema dels 6 dies de la Creació.

Aquestes **escenes-mural** consten d'un cartell-recordatori i d'un mural que ho representa.

recursos i
innovacions

Tot seguit us expliquem com ho hem fet:

del llibre de religió “Cultura religiosa Catòlica” C.I.-2n TEXT-Edicions -62

1A. ESCENA:

cartell: Déu va dir: “Que les aigües de sota el cel es reunixin totes en un indret i aparegui sòl sec”. Déu donà al sòl el nom de terra i a les aigües reunides el de mar.

mural: Combinar una peça grossa de roba blava i una de marró de manera que simbolitzi el cel, l’aigua i la terra.

2A. ESCENA:

cartell: Déu va fer els dos astres gegants: el Sol perquè regnés sobre el dia, i la Lluna perquè governés la nit; va fer també les estrelles.

mural: Dues franges, l’una amb una cartolina blava i l’altra negra. A la franja blava un sol, dibuixat, pintat, retallat i enganxat pels nens, també núvols de cotó fluix. A la negra i amb el mateix procediment, una lluna i estrelles.

3A. ESCENA:

cartell: Déu va dir: “Que les aigües produeixin éssers vius que hi nedin i animals alats que volin sobre la terra, ran del firmament del cel”.

mural: En un racó hem col·locat una bassa de plàstic, l’hem omplert d’aigua corrent, de peixos de colors i tortugues. A les parets al voltant de la bassa hem penjat ocells de tota mena que els nens i nenes han pintat i retallat.

4A. ESCENA:

cartell: Déu va dir: “Que la terra produeixi éssers vius de tota mena: bestioles i animals domèstics i feréstecs”.

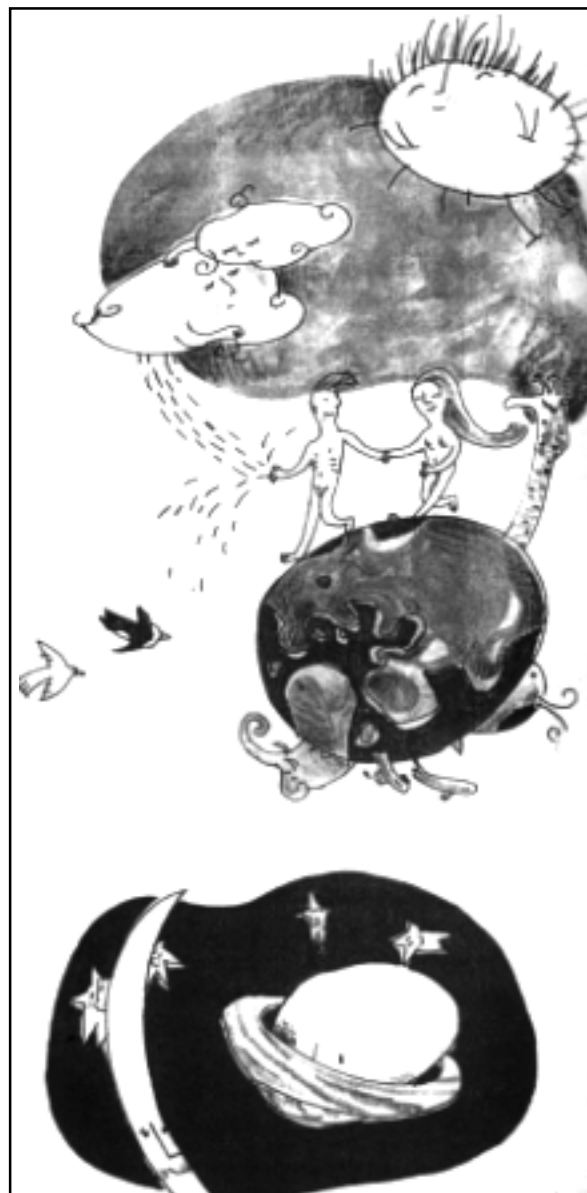
mural: Damunt d’una flassada de color marró hi hem col·locat tots els animals de peluix que els alumnes ens han dut. N’hi ha molts i variats.

5A. ESCENA:

cartell: Déu va crear també l’home i la dona a la seva imatge. Els va beneir tot dient-los: “Ompliu la terra i domineu-la”.

mural: En dos cartrons hem dibuixat un nen i una nena nuus de mida natural, retallant-los l’òval de la cara. Els hem penjat del sostre amb la intenció que els peus del dibuix toquin a terra. Tots els nens i nenes han posat la seva pròpia cara a ambdós cossos.

El text dels cartells són fragments extrets



Tots els alumnes han entès que el poema de la Creació és un conte que ens vol explicar que totes les coses vénen de Déu. En mig de l’exposició s’hi ha ubicat un llapis gegant (símbol de la campanya d’aquest curs 96-97, “L’alegria de viure”), aquest ens ha permès lligar el fet de la creació amb l’alegria i la gratitud envers Déu, el nostre amic i company. Els altres alumnes de l’escola han pogut gaudir de l’exposició que va romandra als passadissos de l’escola i treure’n, amb l’ajut dels seus tutors/res, les reflexions oportunes.

Montse Bernet i Núria Porta

Europa, un repte per a l'escola

Jornada Pedagògica

Avaluació de la Jornada

Com cada any, demanem als participants en la Jornada una avaluació anònima a partir d'unes preguntes tancades, valorades en una escala d'1 a 5 punts ascendent (seguint unes pautes donades en cada pregunta) i d'unes altres preguntes obertes. Presentem un resum dels resultats obtinguts en les 413 enquestes (sobre 600 participants) lliurades al final de la Jornada.

1.- Valoració de la Jornada:

- des del punt de vista organitzatiu
- atenent als continguts de la conferència
- pel que fa als continguts del grup de treball
- atenent a les conclusions i debats en els grups de treball.

2.- Oportunitat de la Jornada:

- quant a la creació d'un ambient col·lectiu de l'Escola Pia.
- pel que fa a la facilitat d'assistir-hi.
- quant al tema escollit.
- pel que fa a l'estructura i l'oferta dels grups de treball.

3.- Aportació concreta d'aquesta Jornada a la teva tasca docent.

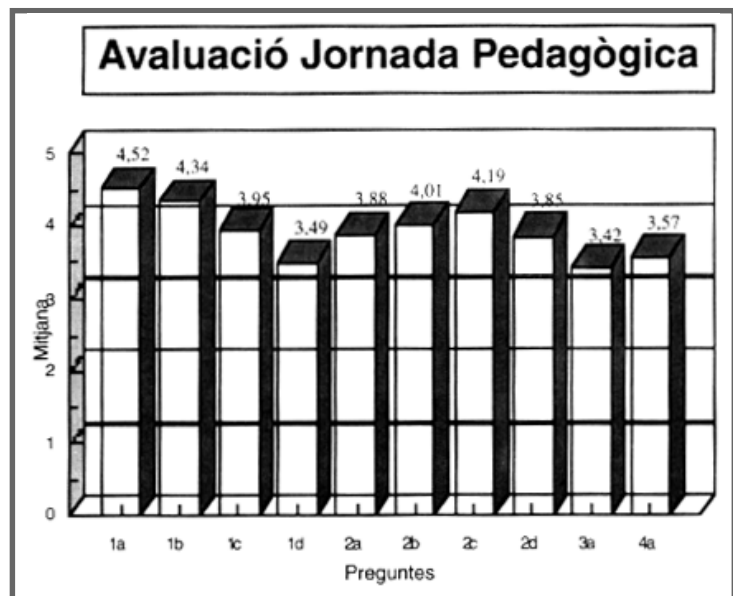
4.- Nivell d'adequació del grup de treball al qual has assistit amb la teva tasca a l'escola.

5a.- Els aspectes positius que més s'esmenten són: la conferència, l'organització, els grups i l'intercanvi d'experiències i impressions, els ponents dels grups, el fet que siguem molts, el tema escollit, el gran nombre de grups per escollir, el sentiment col·lectiu d'Escola Pia, les xerrades institucionals, que l'escola es plantegi reptes i reflexioni, la Jornada en ella mateixa, l'aportació a l'enriquiment personal o a la formació.

5b.- Els principals aspectes negatius d'aquesta Jornada (a banda de la plu-

ja) són: el fer-la en dissabte (algú suggereix fer-la en setembre, a finals juny, el 27-11, o a l'octubre-novembre), el poc temps pels grups, les dificultats de distribució de l'esmorzar, la distància del lloc i el preu dels desplaçaments, la incomoditat de les cadires, la cloenda massa llarga, que hi hagués poca cosa per educació infantil, la dificultats de concretar en els grups de treball.

	1a	1b	1c	1d	2a	2b	2c	2d	3a	4a
1	0	4	6	19	8	8	2	3	15	29
2	0	15	35	47	30	20	15	27	45	53
3	18	47	90	127	105	100	72	102	150	87
4	161	124	135	142	143	120	141	176	151	132
5	230	219	141	69	122	159	177	101	47	106



Algú proposa donar continuïtat als temes tractats en el treball a les escoles, per temes concrets i publicar la documentació dels grups.

Noticiari breu

TROBADA JOVE

El dia 26 d'abril ens vàrem trobar a Vilanova una bona colla de nois i noies de diverses escoles nostres en la II Trobada Jove d'aquest curs per a alumnes dels primers cursos de secundària.

Després d'un bon esmorzar visitàrem el museu del ferrocarril, i des d'allà es va organitzar una ruta per grups coneixent Vilanova i la Geltrú fins a arribar al Bosc de la Masia Cabanyes. Després de dinar i d'una bona estona de jocs, tornàrem a l'Escola Pia i allà vàrem compartir uns moments de pregària tot recordant la propera festa de la Mare de Déu de Montserrat.

Fou una bona trobada de coneixement i convivència entre tots els que hi van participar. Agraïm la col·laboració de les diverses persones de Vilanova que van fer possible la Trobada.

Fins a les trobades del proper curs!

REUNIÓ RESPONSABLES PAI PRIMÀRIA

En la reunió del dia 15 de maig es tractaren diversos temes. S'ha de començar a pensar en una revisió de l'actual PAI mirant diversos aspectes. La qüestió de l'avaluació dels aspectes que el PAI treballa, com cal presentar-lo als pares, la formació dels mestres, tenint en compte diverses opcions. Es va fer una revisió conjunta del llibre de 5è i 6è, valorant quines sèries es podrien passar per treballar-les a ESO.

VISITA DE DIRECTIUS A IKASTOLES

(28, 29 I 30 D'ABRIL)

Catorze directius de les nostres escoles es van desplaçar al País Basc per visitar-hi alguns centres d'ensenyament i observar-hi allà mateix algunes innovacions que hi han implementat. Algunes de les experiències que van poder-hi observar i comentar-les amb els implicats són:

- Organització d'un noticiari a l'Educació Secundària
- Gestió del centre basada en criteris de qualitat total
- Gestió participativa en l'elaboració del Projecte Educatiu
- Aplicació del programa de Filosofia per a nens
- Treball a diferents àrees a partir de l'ús de fons documentals

A més a més els centres els van lliurar documentació sobre aquestes experiències.

IGUALADA

MULTIFESTIVAL SOLIDARI MAIG'97

L'Escola Religiosa d'Igualada (ERI), va organitzar, un Multifestival Solidari des del dijous 22 de maig fins al diumenge 25. Les actuacions i activitats es feren al matí, tarda o nit, moltes d'elles a l'Escola Pia. Hi participaren, a més de les escoles, entitats esportives, culturals, i de cultura popular; es pot dir que tota la ciutat hi va col·laborar, per part de l'Ajuntament a través de dues regidories. La coordinació i direcció la féu la professora Sílvia Soteras de l'EP. La finalitat era recaptar diners per un Projecte del SETEM a la ciutat de Potosí (Bolívia), la qual cosa s'ha ben aconseguit. Fins i tot potser el vàreu veure per TV3.

TÀRREGA

PREMI: FEM MATEMÀTIQUES 97

A les escoles molt sovint arriben propostes per concursar. Aquest any s'ha participat per primera vegada en el concurs FEM MATEMÀTIQUES 1997 per alumnes de 6è de primària, 8è d'EGB i 1r d'ESO, organitzat pel FEEMCAT (Federació d'Entitats per a l'Ensenyament de les Matemàtiques a Catalunya). Hi havia més de 2000 nens/es de 500 escoles de Catalunya, havent quedat seleccionats per participar en la Jornada Final a Port Aventura.

Els problemes del concurs en aquesta primera fase eren 4 per cada curs, que poden servir per treballar la diversitat i el treball amb grup dins la classe de matemàtiques.

IGUALADA

CERTAMEN LITERARI

El passat dia 9 de maig se celebrà el V certamen literari amb el títol *Aquest any, Pla*, organitzat per l'Escola Pia -Abat Oliba amb la col·laboració de l'APA.

Es presentaren un total de 175 obres, xifra que supera l'anterior edició, distribuïdes en 3 modalitats: prosa, poesia i conte il·lustrat. La participació, era oberta a tota la comarca, va ser totalment voluntària i amb la possibilitat de presentar els treballs en 4 llengües: català, castellà, anglès i francès.

En l'acte de lliurament de premis, vam recordar el centenari del naixement de Josep Pla amb una lectura de fragments de la seva obra.

REUNIÓ DELS COORDINADORS DEL 3R CICLE DE PRIMÀRIA

Se celebrà el 5 de maig i es dedicà una part de la reunió a preparar la Jornada Esport i Cultura, la gran trobada dels alumnes de l'Escola Pia quan acaben la primària. També es tractà

sobre el nou programa de gestió de l'avaluació, del treball de ortografia i de l'aula de recursos de l'escola. Com sempre, en aquest tipus de reunions, hi ha tot d'aspectes a compartir i a posar en comú.

FORMACIÓ DE COORDINADORS

Durant aquest curs s'ha assajat una formació de coordinadors fonamentada en visites a escoles i en l'anàlisi de les respectives situacions. El grup de primària ha estat a Balmes, Mataró, Terrassa, Sarrià i Olot, mentre que els de secundària han visitat el Calassanç, Igualada, Sabadell, Sant Antoni i Calella. En tots els casos, el bon acolliment per part de les direccions i equips directius de les escoles és molt d'agrair. Per cloure aquesta acció formativa, s'ha fet el 6 i el 20 de maig, respectivament, una sessió de balanç i anàlisi comparativa dels continguts de les visites, amb propostes concretes per a altres formacions com aquesta.

VILANOVA

PREMI CONCURS BÍBLIC

En el XII Concurs Bíblic -VII concurs de Redacció Bíblica EL PAÍS DE JESÚS, organitzat per la Federació de Cristians de Catalunya, l'Escola Pia de Vilanova i La Geltrú ha obtingut el 1r Premi pel treball de conjunt que ha presentat i també ha estat guardonada amb el Premi per Bisbat (Baix Llobregat, Garraf i Penedès). Els premis es lliuraren, el 24 de maig al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa.

LA JORNADA ESPORT I CULTURA

El 23 de maig el recinte esportiu de Sant Oleguer de Sabadell era una festa. Més de 1150 alumnes de 6è de primària de les 15 escoles escolàpies que tenen aquest nivell (enguany Calella ha deixat d'assistir-hi, en convertir-se en un centre de secundària) i una vuitantena de docents prenen part en aquesta simpàtica jornada. Hi havia una bona colla de competicions: atletisme, natació, futbol a 7, mini-bàsquet -tot en versió masculina i femenina- i voleibol -aquest mixt-; però sobretot hi havia companyonia i ganes de passar-s'ho bé, encara que no es guanyi. Els escacs, una excursió al massís de Sant Llorenç i una visita pel centre de Sabadell completaven l'oferta. Els companys de l'escola de Sabadell s'hi havien abocat per tal que la Jornada fos un èxit i els alumnes participants en guardessin un bon record.

TROBADA DE DOCENTS DE 3R ANY

Des de fa alguns anys, s'ha establert un pro-

cés formatiu bàsic sobre l'Escola Pia i el seu Caràcter Propi, quan un docent entra en una escola. La sessió que correspon al tercer any és d'un dia de durada i es fa als locals de l'Equip de Gestió, amb la participació del P. Joan Florensa, arxiver provincial, i del P. Carles Mascaró, secretari general; i amb altres treballs individuals o en grup. Enguany aquestes sessions s'ha realitzat el 8 i el 13 de maig i hi han pres part 35 docents de 14 escoles.

RECORD DE CALASSANÇ A MONTSERRAT

En la celebració que commemorava el 50 anys de l'entronització de la Mare de Déu de Montserrat, el 27 d'abril, hi hagué una ofrena simbòlica de totes les diòcesis catalanes. Quan arribà el torn a la diòcesi d'Urgell, hom llegí "enriquida encara en els seus límits diocesans d'altre temps pel carisma de Sant Josep de Calassanç, promotor universal de l'educació de la joventut". En aquest any, la recordança no podia ser més escaient.

REUNIÓ DELS COORDINADORS DE BATXILLERAT

El 6 de maig es reuniren els coordinadors dels nous batxillerats per compartir i estudiar amb detall tota la normativa de final de curs, tenint en compte que la promoció que enguany acaba el 2n curs de batxillerat és la que ha acomplert per primera vegada el currículum establert i les normatives que progressivament seran per a tots els centres. Són cinc els centres que ja imparteixen plenament el batxillerat anticipat -Igualada, Mataró, Olot, Sant Antoni i Terrassa- i aquest curs s'ha iniciat aquesta etapa a Sabadell. El proper curs es començaran batxillerats a Calella, Sitges i Vilanova.

MATARÓ

45a FIRA COMERCIAL

Com cada any per aquestes dates, ha tingut lloc la Fira Comercial, enguany s'ha dut a terme del 16 al 20 de maig. L'Escola Pia de Mataró sempre ha cregut que la seva presència en aquesta Fira és un deure envers tota la nostra comunitat, i una oportunitat que permet apropar-nos més a tots els ciutadans. Cal destacar que, en aquesta edició, hem tingut l'agradable notícia de ser guardonats amb el Premi al Millor Estand de la Fira, fet que no hagués estat possible sense la col·laboració dels alumnes del cicle formatiu de Secretariat, els de segon curs de batxillerat artístic i el conjunt de professors, que invertint-hi tots plegats un munt d'hores han aconseguit que tot estigués enllestint en els terminis previstos.

La Reforma altra vegada, la Reforma amb nou alè

N'hem parlat tant de si aquesta Reforma és la que ens convé que fins i tot pot semblar que ja estiguem esgotats.

I podria ser que encara no haguéssim plantejat algunes preguntes bàsiques. Per exemple, com ho sabrem d'aquí a uns anys si hem fet Reforma o només hem canviat noms i estructures ?

Quan a casa nostra decidim reformar la cuina, per exemple, pretenem donar-li una nova forma que ens resolgui millor les necessitats que tenim plantejades: millor aprofitament de l'espai, incorporació de nous aparells -o de més avançats- que ens facilitin la feina, renovació d'allò que ja se'ns ha fet vell,...

Quan a l'escola fem una reforma també volem donar noves respostes adequades als temps i als infants i joves d'avui, i alhora volem poder afrontar noves necessitats evidents -les sabem?- i nous encàrrecs socials.

En què es notarà a la pràctica ? Haurem millorat en les metodologies d'aprenentatge i serem més mediadors dels progressos dels alumnes ? Haurem canviat l'avaluació fent-la de debò reguladora del procés d'aprenentatge dels alumnes ? Haurem incorporat elements que ajudin a la professionalització des de totes les àrees, i de forma progressiva des d'infantil ?

O hi ha uns altres indicadors més rellevants ?

Zum - Zum



agenda

JUNY

- 3 Darrera sessió dels Grups de Treball. De 2/4 de 4 a 6.
- 5 Reunió Responsables PAI ESO. De 10 a 1.
- 5 Reunió Coordinadors Formació Ocupacional. De 4 a 6.
- Del 16 al 19. ESTADES PEDAGÒGIQUES DE LA FUNDACIÓ.
- Del 25 al 30. SIS DIES DIFERENTS a Pineta.
- 30 Camps de Treball.

BONES VACANCES

Ja estem apunt d'acabar el curs. Per aquesta revista de "Papers" hi ha hagut un canvi substancial, tal com heu pogut veure. La finalitat d'aquest canvi ha estat per poder servir millor el col·lectiu i des de la redacció voldríem que cada vegada us l'anéssiu sentint més pròpia, aportant-hi les vostres idees, innovacions, treballs, inquietuds, suggerències...

L'estiu s'esdevé un bon temps pel descans i la reflexió de cara a preparar un nou curs. És també temps de carregar les "piles" a fi de retornar amb noves il·lusions i ganes de fer cada vegada millor la nostra tasca educativa, aplicant noves metodologies per aconseguir que els nostres alumnes aprenguin a aprendre.

Ens retrobarem el proper curs. Fins aleshores: **Molt bon estiu per a tots !**

SECRETARIAT DE LES INSTITUCIONS ESCOLARS DE L'ESCOLA PIA DE CATALUNYA

Ronda de Sant Pau, 80 2n - Tel.: 441 00 04 - Fax: 441 02 87 - 08001 BARCELONA

<http://www.epcat.net>